Η #1 ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ SUNDAY TIMES

ΦΟΝΙΚΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Η Υποθεση των Επτα Κεφαλων



64 ΑΚΡΩΣ ΕΘΙΣΤΙΚΟΙ ΓΡΙΦΟΙ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

G.T. KARBER

ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΕΠΙΣΗΣ

ΦΟΝΙΚΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ: ΤΟΜΟΣ 1

ΦΟΝΙΚΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ: ΤΟΜΟΣ 2

ΦΟΝΙΚΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ: ΤΟΜΟΣ 3

ΓΙΟΡΤΙΝΑ ΦΟΝΙΚΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

ΦΟΝΙΚΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ: ΣΧΟΛΗ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τρόπος επίλυσης 9

Πώς να βγάλετε χρήματα 21

Περιπέτεια νούμερο ένα: Η υπόθεση του φονικού σκιάχτρου 23

Περιπέτεια νούμερο δύο: Το μυστήριο της έπαυλης 43

Περιπέτεια νούμερο τρία: Το πλάσμα από την άβυσσο 77

Περιπέτεια νούμερο τέσσερα: Το φονικό δίλημμα της Ντρακόνιας ... 111

Περιπέτεια νούμερο πέντε: Ο ναός στη ζούγκλα 131

Περιπέτεια νούμερο έξι: Το τέρας του Δρ. Φρανκενγκρίν 165

Περιπέτεια νούμερο επτά: Η κατάρα των μαγισσών 199

Περιπέτεια νούμερο οκτώ: Φόνος στο μουσείο 233

Και κάτι τελευταίο 263

Υποδείξεις 265

Λύσεις 273

Ευχαριστίες 315

ΤΡΟΠΟΣ ΕΠΙΛΥΣΗΣ

Έκανε ψύχρα το βράδυ που ο Ντετέκτιβ Λότζικο κλήθηκε στο Μυστηριακό Μουσείο, ένα περίεργο και αλλόκοτο μέρος. Είχε ιδρυθεί πριν από χρόνια κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες, από έναν μοναχικό έφορο.

Είχε κληθεί να αντιμετωπίσει ένα επείγον ζήτημα ζωής και θανάτου, που, κατά την παράδοση των μυστηρίων, ο έφορος του μουσείου δεν μπορούσε να του αποκαλύψει τηλεφωνικώς.

Όταν ο Λότζικο κατέφθασε, ένας φαινομενικά έντρομος ηλικιωμένος άντρας άνοιξε την πόρτα, ενώ έτρεμε ολόκληρος, και τραύλισε κάποιες πρώτες κουβέντες στον Λότζικο: «Ευτυχώς που ήρθες. Το όνομά μου είναι Έφορος Κόπερτον. Και φοβάμαι ότι έλαβε χώρα μια δολοφονία».

Τον οδήγησε σε ένα δωμάτιο με μαύρους τοίχους και επτά άδεια βάθρα. «Κάποτε, σε αυτά τα βάθρα έστεκαν οι Επτά Κεφαλές του Μυστηρίου. Η καθεμία τους ήταν ιερή και κατείχε απίστευτη δύναμη. Μαζί, αποτελούσαν το σπουδαιότερο μουσειακό έκθεμα στον κόσμο».

«Πού βρίσκονται τώρα;»

«Αυτό θέλω να ανακαλύψεις, Ντετέκτιβ Λότζικο. Σήμερα το πρωί, έφτασα στο μουσείο και το βρήκα λεηλατημένο. Ευτυχώς, τη στιγμή που κάποιος άγγιξε μία από τις κεφαλές, όλες οι πόρτες και τα παράθυρα του μουσείου σφράγισαν αυτόματα. Αυτό σημαίνει ότι ένας από τους τρεις ανθρώπους που βρίσκονται επί του παρόντος κλειδωμένοι μέσα στο μουσείο πρέπει να έκλεψε τις κεφαλές. Κι όμως, οι κεφαλές δεν είναι εδώ».

Ο Λότζικο αισθάνθηκε αμήχανα. «Συνήθως διαλευκαίνω φόνους», είπε. «Αυτό μου μοιάζει περισσότερο με αδύνατο έγκλημα. Έχω έναν συνεργάτη που ειδικεύεται σε τέτοια. Το όνομά του είναι–».

«Επιθεωρητής Ιρατίνο», κραύγασε ο εσωτεριστής επιθεωρητής, βα-

δίζοντας έξω απ' τις σκιές για να συστηθεί. «Χαίρομαι που σε βλέπω, Λότζικο».

Ενώ ο Ντετέκτιβ Λότζικο βασιζόταν αποκλειστικά στη λογική, ο Επιθεωρητής Ιρατίνο βασιζόταν στο προαίσθημα. Ενώ ο Λότζικο δεν πίστευε τίποτα μέχρι να αποδειχθεί, ο Ιρατίνο πίστευε τα πάντα μέχρι να αποδειχθεί το αντίθετο.

«Α», είπε ο Λότζικο. «Βλέπω ότι έχετε ήδη καλέσει τον Ιρατίνο για βοήθεια».

«Για βοήθεια;!», κραύγασε ο Έφορος Κόπερτον. «Το ακριβώς αντίθετο! Είναι ο βασικός μου ύποπτος. Ήταν ένας από τους τρεις ανθρώπους που κλειδώθηκαν εδώ μέσα τη νύχτα, και είναι ο μόνος που δεν εμπιστεύομαι! Επιπλέον, είπες ότι ερευνάς φόνους... Δυστυχώς, πρόκειται για φόνο! Ο βοηθός μου δολοφονήθηκε!»

Ο Έφορος Κόπερτον έγνεψε προς το πτώμα ενός νεαρότερου άντρα, που βρισκόταν ακριβώς μπροστά στα πόδια του.

Ο Κόπερτον συνέχισε: «Ο δύσμοιρος ο βοηθός μου μάλλον έπιασε επ' αυτοφώρω τον ληστή να δραπετεύει με τις κεφαλές κι έτσι δολοφονήθηκε! Λότζικο, σε εκλιπαρώ να χρησιμοποιήσεις την ισχυρή σου επαγωγική ικανότητα για να ερευνήσεις αυτό το έγκλημα, να συνδυάσεις τα στοιχεία, να ανακαλύψεις ποιος το έκανε, και γιατί αυτό το άτομο ήταν ο Επιθεωρητής Ιρατίνο».

Ο Ντετέκτιβ Λότζικο αδυνατούσε να πιστέψει ότι ο Επιθεωρητής Ιρατίνο μπορεί να ήταν υπεύθυνος για τον φόνο, ωστόσο έμοιαζε ακριβώς το είδος του ατόμου που θα διέπραττε ένα αδύνατο έγκλημα. Αν το συγκεκριμένο έγκλημα παρέμενε άλυτο, ο κόσμος θα πίστευε για πάντα ότι απλώς την είχε σκαπουλάρει. Ο μόνος τρόπος να καθαρίσει το όνομά του θα ήταν να ανακαλύψει ποιος το είχε όντως διαπράξει.

Κι έτσι ο Λότζικο ρώτησε: «Ποιοι είναι οι άλλοι ύποπτοι;»

Ο Έφορος Κόπερτον τούς σύστησε.



ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΣΕΡΙ

Είναι η λογίστρια του μουσείου και επί του παρόντος ελέγχει τα οικονομικά τους, πράγμα δύσκολο, καθώς είναι σχεδόν αδύνατο να υπολογίσεις την αξία ενός ανεκτίμητου τεχνουργήματος. Σε κάθε περίπτωση, έχει περάσει από αυστηρό έλεγχο μητρώου.

1,68 μ. • ΔΕΞΙΟΧΕΙΡΑΣ • ΠΡΑΣΙΝΑ ΜΑΤΙΑ • ΚΟΚΚΙΝΑ ΜΑΛΛΙΑ • ΖΥΓΟΣ



ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ ΣΑΛΜΟΝ

Είναι ο πιο ευγενικός και γλυκός ηλικιωμένος επιστάτης που έχετε γνωρίσει ποτέ. Είναι μάλλον το είδος του ατόμου που δεν διαπράττει ένα τέτοιου τύπου έγκλημα, αλλά που του φορτώνουν ένα τέτοιου τύπου έγκλημα.

1,73 μ. • ΑΡΙΣΤΕΡΟΧΕΙΡΑΣ • ΓΑΛΑΖΙΑ ΜΑΤΙΑ • ΚΑΡΑΦΛΟΣ • ΖΥΓΟΣ



ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΙΡΑΤΙΝΟ

Ο σπουδαίος εσωτεριστής ντετέκτιβ του οποίου το παρελθόν είναι άκρως μυστηριώδες και του οποίου το παρόν είναι... λοιπόν, εξίσου μυστηριώδες. Πιστεύει όχι μόνο στο υπερφυσικό, αλλά και σε πιο αλλόκοτα πράγματα, όπως τα μαθηματικά.

1,88 μ. • ΑΡΙΣΤΕΡΟΧΕΙΡΑΣ • ΠΡΑΣΙΝΑ ΜΑΤΙΑ • ΚΑΣΤΑΝΑ ΜΑΛΛΙΑ • ΥΔΡΟΧΟΟΣ

«Οπότε, όπως βλέπεις, είμαστε μόνο εγώ και δύο υπάλληλοι, και ύστερα ο φίλος σου ο Επιθεωρητής Ιρατίνο, το μόνο άτομο που δεν γνωρίζω και που δεν έχει καμία δουλειά να βρίσκεται εδώ».

«Αλήθεια, δεν έχεις καμία δουλειά να βρίσκεσαι εδώ;», ρώτησε ο Λότζικο τον Ιρατίνο.

«Περνούσα και αποφάσισα να ρίξω μια ματιά! Ήθελα να εξερευνήσω το μέρος».

Ο Κόπερτον αναπήδησε στον αέρα, τρομερά ενθουσιασμένος. «Άρα λες

ότι ήταν απλή σύμπτωση ότι ο σπουδαίος εσωτεριστής Επιθεωρητής Ιρατίνο βάδισε εδώ μέσα τη στιγμή που έλαβε χώρα ένα αδύνατο έγκλημα;!»

«Όχι», είπε ο Ιρατίνο. «Δεν πιστεύω στις συμπτώσεις».

«Άρα λες ότι το έκανες!», επέμεινε ο Κόπερτον.

«Όχι, λέω ότι δεν ήταν σύμπτωση... ήταν πεπρωμένο».

Ο Ντετέκτιβ Λότζικο δεν πίστευε στο πεπρωμένο. Πίστευε στη μεθοδική επίλυση κάθε προβλήματος. Ο Λότζικο ήξερε ότι καθένας από τους υπόπτους βρισκόταν σε μία από αυτές τις τοποθεσίες και είχε ένα από αυτά τα όπλα:



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΩΡΩΝ

Διαθέτει μεγάλη ποικιλία απίστευτων εμπορευμάτων, όπως ένα επιτραπέζιο κι ένα παζλ.



ΑΙΘΡΙΟ ΤΑΡΑΤΣΑΣ

Ένα πανέμορφο μέρος για να πιείτε καφέ και να ταΐσετε τα περιστέρια.



ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΤΑ ΚΕΦΑΛΩΝ

Επτά άδεια βάθρα στέκουν εκεί όπου θα έπρεπε να βρίσκονται οι κεφαλές.



ΧΑΡΤΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΛΑΦΡΥΣ

Είναι ένας χάρτης ολόκληρου του μουσείου, όμως ο Λότζικο παρατηρεί ότι το μελάνι είναι δηλητηριώδες.



ΘΡΥΛΙΚΑ ΤΑΡΟ

ΜΕΤΡΙΟΥ ΒΑΡΟΥΣ

Αυτές οι πασίγνωστες κάρτες μπορούν να προφητεύσουν ολόκληρο το μέλλον σας ή να σας βοηθήσουν να διαλευκάνετε έναν φόνο.



ΚΟΡΝΙΖΑΡΙΣΜΕΝΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΝΕΚΡΟΥ ΒΟΗΘΟΥ

ΒΑΡΥ

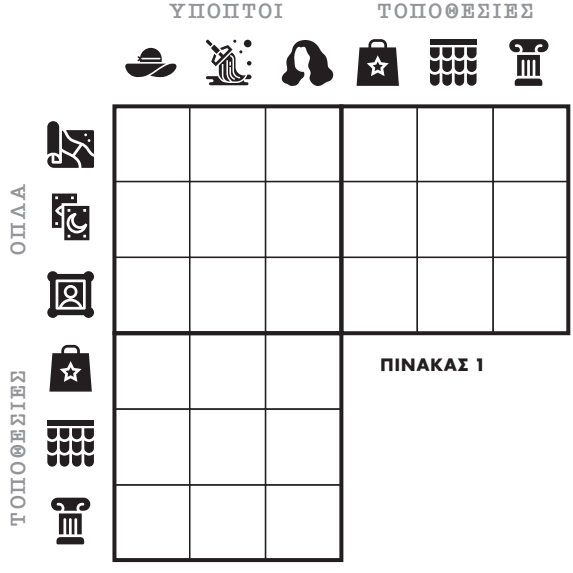
Έχουν κάνει τον βοηθό να μοιάζει τρομερά σοφός και καλλιεργημένος.

Τώρα, ο Λότζικο ήξερε ότι δεν μπορούσε να βγάλει συμπεράσματα μονάχα από αυτές τις περιγραφές. Όχι, ο μόνος τρόπος να εξακριβώσει ποιος είχε τι και πού ήταν να συμβουλευτεί τα στοιχεία και τις αποδείξεις:

- Ο Επιστάτης Σάλμον βρισκόταν στο κατάστημα δώρων.
- Το άτομο στην Έκθεση των Επτά Κεφαλών χλεύαζε το άτομο που μελετούσε τον χάρτη του μουσείου.
- Τα δακτυλικά αποτυπώματα της Γραμματέα Τσέρι εντοπίστηκαν στο βαρύ όπλο.
- Ο δεύτερος πιο ψηλός ύποπτος είχε ένα όπλο που μπορούσε να προφητεύσει ολόκληρο το μέλλον σας.
- **Το πτώμα του βοηθού ήταν στηριγμένο σε ένα άδειο βάθρο.**

Ο Λότζικο έβγαλε το σημειωματάριό του και σχεδίασε έναν πίνακα, σημειώνοντας κάθε στήλη και γραμμή με μια εικόνα που αντιπροσώπευε καθέναν από τους υπόπτους, τα όπλα, και τις τοποθεσίες. (Σημείωσε τις τοποθεσίες δύο φορές –μία στην κορυφή και μία στο πλάι–, ώστε να υπάρχει ένα τετράγωνο για κάθε πιθανό συνδυασμό). Αυτό το εργαλείο ονομάζεται Επαγωγικός Πίνακας, και τον χρησιμοποιούσε για να εξιχνιάζει όλες τις δολοφονίες (Πίνακας 1).

Το μόνο που έπρεπε να κάνει ήταν να καταγράψει σε αυτόν το σύνολο των πληροφοριών που άντλησε από κάθε στοιχείο, ξεκινώντας με το πρώτο:

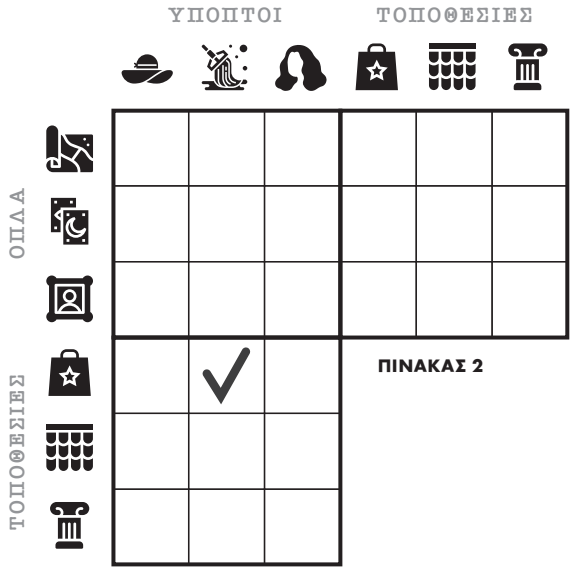


ΠΙΝΑΚΑΣ 1

Ο Επιστάτης Σάλμον βρισκόταν στο κατάστημα δώρων.

Αυτό το στοιχείο έμοιαζε αρκετά ξεκάθαρο, οπότε ο Λότζικο το σημείωσε με ένα ✓ στο τετράγωνο όπου διασταυ-

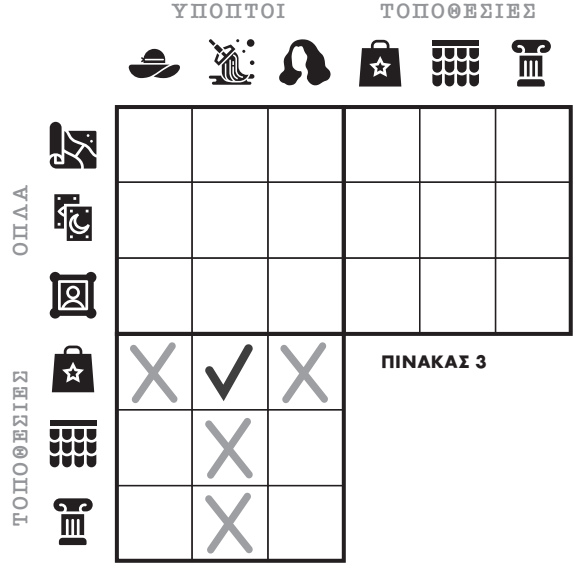
ρώνονταν ο Επιστάτης Σάλμον και το κατάστημα δώρων (Πίνακας 2).



ΠΙΝΑΚΑΣ 2

Όμως αυτό δεν ήταν το μόνο που έμαθε ο Λότζικο από το συγκεκριμένο στοιχείο. Αν ο Επιστάτης Σάλμον βρισκόταν στο κατάστημα δώρων, τότε δεν μπορούσε να βρίσκεται στο αίθριο της ταράτσας ούτε στην Έκθεση των Επτά Κεφαλών. Και αφού μονάχα ένας ύποπτος βρισκόταν σε κάθε τοποθεσία, ούτε η Γραμματέας Τσέρι ούτε ο Επιθεωρητής Ιρατίνο μπορούσαν να βρίσκονται στο κατάστημα δώρων μαζί του. Ο Λότζικο απεικόνισε αυτές τις επαγωγές στον πίνακά του με X (Πίνακας 3).

Ιδού, λοιπόν, ένας κανόνας: όταν αναγνωρίζετε την τοποθεσία ή το όπλο κάποιου, μπορείτε να σβήσετε κάθε άλλη πιθανότητα σε εκείνη τη γραμμή και στήλη.



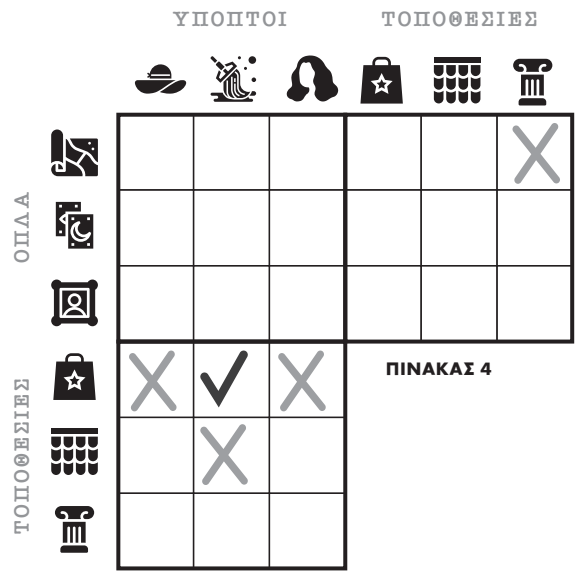
ΠΙΝΑΚΑΣ 3

Ο Λότζικο προχώρησε στο επόμενο στοιχείο:

Το άτομο στην Έκθεση των Επτά Κεφαλών χλεύαζε το άτομο που μελετούσε τον χάρτη του μουσείου.

Εκ πρώτης όψεως,

αυτό το στοιχείο σάς λέει κάτι για τις προσωπικότητες των υπόπτων, όμως τον Λότζικο τον ενδιέφεραν μονάχα τα γεγονότα. Και το μόνο γεγονός που του αποκάλυπτε ήταν ότι το άτομο στην Έκθεση των Επτά Κεφαλών δεν ήταν το ίδιο με εκείνο που έφερε τον χάρτη του μουσείου. Συνεπώς, ο χάρτης του μουσείου δεν βρισκόταν στην Έκθεση των Επτά Κεφαλών.



ΠΙΝΑΚΑΣ 4

Κι έτσι, ο Λότζικο, το σημείωσε κι αυτό στον επαγωγικό του πίνακα (Πίνακας 4).

Δεν μπορούσε να συμπεράνει κάτι άλλο, οπότε προχώρησε στο επόμενο στοιχείο:

Τα δακτυλικά αποτυπώματα της Γραμματέα Τσέρι εντοπίστηκαν στο βαρύ όπλο.

Ο Λότζικο κοίταξε τις σημειώσεις του και είδε ότι το μόνο βαρύ όπλο ήταν το κορνιζαρισμένο πορτρέτο του νεκρού βοηθού. Συνεπώς, η Γραμματέας Τσέρι πρέπει να είχε το κορνιζαρισμένο πορτρέτο.

Και πάλι, ο Λότζικο μπορούσε να σβήσει μια ολόκληρη γραμμή και στήλη. Άλλωστε, αν η Γραμματέας Τσέρι είχε το κορνιζαρισμένο πορτρέτο του νεκρού βοηθού, τότε δεν μπορούσαν να το έχουν ούτε ο Επιστάτης Σάλμον ούτε ο Επιθεωρητής Ιρατίνο, και αφού ο κάθε ύποπτος είχε μονάχα ένα όπλο, η γραμματέας Τσέρι δεν μπορούσε να έχει ούτε τον χάρτη του μουσείου ούτε τα θρυλικά ταρό (Πίνακας 5).

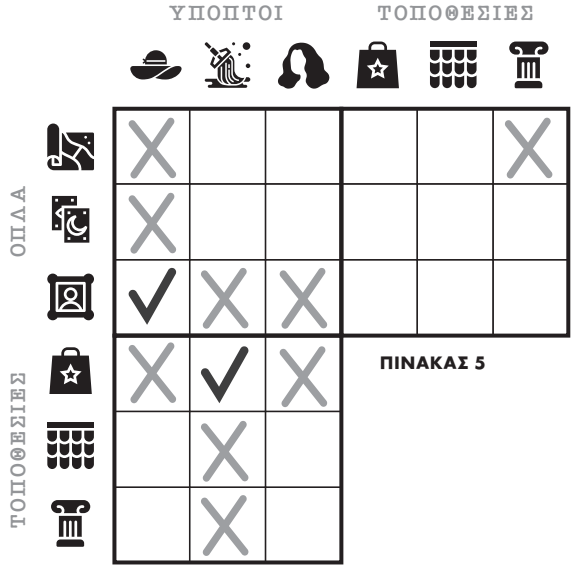
Ωστόσο, υπάρχει και κάτι άλλο που μπορούμε να συναγάγουμε εδώ, και αυτό είναι το κλειδί για την επίλυση όλων των γρίφων του παρόντος βιβλίου. Αν ο Επιστάτης Σάλμον βρισκόταν στο κατάστημα δώρων

και δεν είχε το κορνιζαρισμένο πορτρέτο του νεκρού βοηθού, τότε το πορτρέτο δεν μπορεί να βρισκόταν στο κατάστημα δώρων (Πίνακας 6).

Στην αρχή, όλα αυτά μπέρδευαν τον Λότζικο, όμως τα είχε κάνει τόσες φορές που πλέον του φαίνονταν εύκολα, όπως θα φαίνονται και σε εσάς σύντομα.

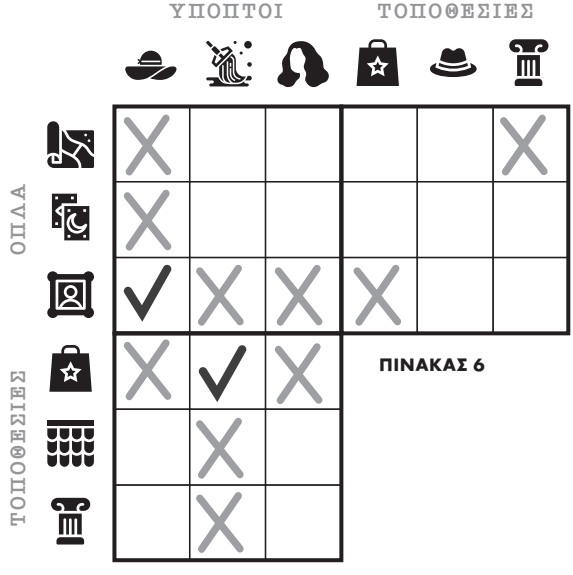
Ο Λότζικο προχωρούσε ήδη στο επόμενο στοιχείο:

Ο δεύτερος πιο ψηλός ύποπτος είχε ένα όπλο που μπορούσε να προφητεύσει ολόκληρο το μέλλον σας.



ΠΙΝΑΚΑΣ 5

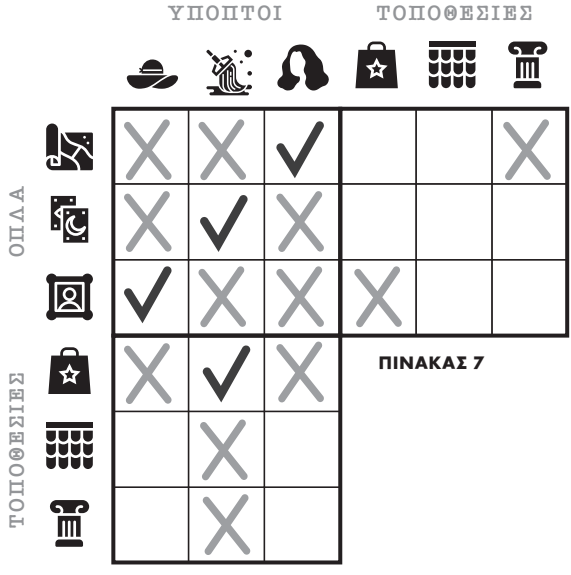
Για να καταλάβει τούτο το στοιχείο, ο Λότζικο έπρεπε να ξαναδιαβάσει τις περιγραφές κάθε υπόπτου για να εξακριβώσει ότι ο Επιστάτης Σάλμον ήταν ο δεύτερος πιο ψηλός ύποπτος. Ύστερα, έπρεπε να ξαναδιαβάσει την περιγραφή κάθε όπλου για να εξακριβώσει ότι τα θρυλικά ταρό ήταν το μόνο όπλο που μπορούσε να προφητεύσει ολόκληρο το μέλλον σας. Αυτό σήμαινε ότι ο Επιστάτης Σάλμον είχε



ΠΙΝΑΚΑΣ 6

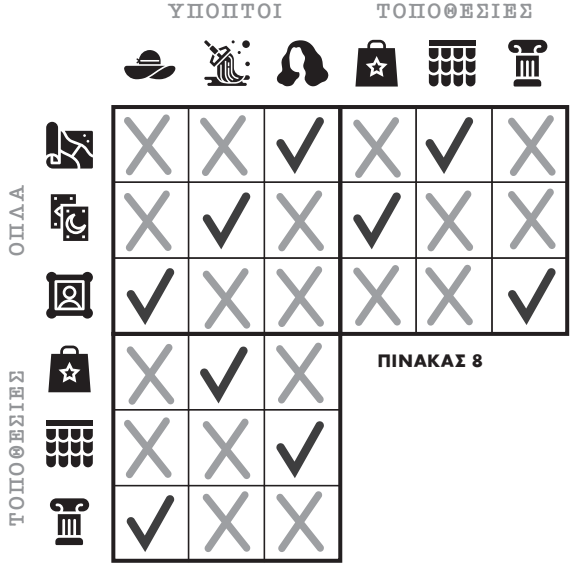
τα θρυλικά ταρό. (Σημειώστε ότι δεν χρειάζεται να κάνετε λογικά άλματα για να λύσετε αυτά τα αινίγματα: όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε εμφανίζονται ξεκάθαρα στις περιγραφές!)

Ο Λότζικο σημείωσε ότι ο Επιστάτης Σάλμον είχε τα θρυλικά φονικά ταρό, και έσβησε όλες τις άλλες πιθανότητες σε εκείνη τη γραμμή και στήλη. Μόλις το έκανε, ο Λότζικο αισθάνθηκε ικανοποιημένος. Αν η Γραμματέας Τσέρι είχε το κορνιζαρισμένο πορτρέτο και ο Επιστάτης Σάλμον είχε τα θρυλικά ταρό, τότε ο Λότζικο ήξερε ότι ο Επιθεωρητής Ιρατίνο πρέπει να είχε τον χάρτη του μουσείου. Οπότε το σημείωσε στον Επαγωγικό του Πίνακα (Πίνακας 7).



ΠΙΝΑΚΑΣ 7

Ωστόσο, ο Λότζικο μπορούσε να συναγάγει ακόμα περισσότερα από αυτό το στοιχείο: Αφού ο Επιστάτης Σάλμον είχε τα θρυλικά ταρό και ο Επιστάτης Σάλμον βρισκόταν στο κατάστημα δώρων, τότε τα



ΠΙΝΑΚΑΣ 8

Στοιχεία, κώδικες, μυστήριο: Φονικά Αινίγματα!



Ποιος
διέπραξε το φρικτό έγκλημα;

Τι
φονικό όπλο χρησιμοποίησε;

Πού
έγινε η απαίσια πράξη;

Ο Ντεντέκτιβ Λότζικο επιστρέφει στη δράση, για να διαλευκάνει ακόμα περισσότερους μυστηριώδεις φόνους. Οι επτά θρυλικές, πολύτιμες κεφαλές του Μυστηριακού Μουσείου έχουν κλαπεί και διασκορπιστεί σε ολόκληρο τον κόσμο λίγες μόλις μέρες πριν από τα επίσημα εγκαίνια του μουσείου. Όμως πώς θα τις ανακτήσει ο Λότζικο όταν διαρκώς γίνονται δολοφονίες;
Σε κάθε αίνιγμα ο Λότζικο –και μαζί εσείς!– καλείται να διαλευκάνει ένα μυστήριο. Θα μπορέσετε να ξεθάψετε τη λογική εξήγηση πίσω από καθεμία από αυτές τις φαινομενικά υπερφυσικές ιστορίες; Ή θα διαπιστώσετε ότι τελικά κάποιες υποθέσεις δεν μπορούν να λυθούν;

«Ένα πραγματικό φαινόμενο».
—RICHARD OSMAN, συγγραφέας της μπεστ σέλερ σειράς *Η Λέσχη Φόνων της Πέμπτης*



Ο G. T. Karber μεγάλωσε σε μια μικρή πόλη στο Αρκάνσας, γιος ενός δικαστή και μιας δικηγόρου. Το 2022 δημιούργησε τα «Φονικά Αινίγματα», που πλέον έχουν αναδειχθεί σε ευπώλητη σειρά μυστηρίων, έχοντας μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες σε ολόκληρο τον κόσμο. Έχει σκηνοθετήσει δεκάδες διαδραστικές παραστάσεις μυστηρίου στο Λος Άντζελες, όπου κατοικεί.

ISBN 978-960-645-938-2

εκδόσεις ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ
www.klidarithmos.gr