

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
POCKET



# CAMILLA LACKBERG

## ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ

Το ψάρεμα αστακών δεν γινόταν πια όπως παλιά. Σε περασμένες εποχές υπήρχαν σκληρά εργαζόμενοι ψαράδες που έβγαιναν για τα μαύρα μαλακόστρακα. Τώρα τουρίστες ψάρευαν αστακό για μια εβδομάδα, καθαρά για προσωπική απόλαυση. Άσε που δεν τηρούσαν καν τους κανόνες. Είχαν δει πολλά τα μάτια του τόσα και τόσα χρόνια. Χρησιμοποιούσαν στα κρυφά βούρτσες για να αφαιρούν τα ορατά αυγά των θηλυκών αστακών, προκειμένου να φαίνονται πως είχαν αλιευθεί νόμιμα, ψαρεύοντάς τους λαθραία από τις κλούβες, τις αστακοπαγίδες δηλαδή, των άλλων. Κάποιοι δύτες μάλιστα βουτούσαν και τους άρπαζαν απευθείας από ξένες κλούβες. Αναρωτιόταν πού θα κατέληγε αυτή η κατάσταση, ειδικά τώρα που δεν υπήρχε πια ούτε ίχνος εντιμότητας ανάμεσα στους ψαράδες αστακών. Καμιά φορά έβρισκε τουλάχιστον και κάνα μπουκάλι κονιάκ στην αστακοπαγίδα που τραβούσε στην επιφάνεια, έναντι της άγνωστης ποσότητας αστακών που είχαν αρπάξει από αυτήν. Κάποιοι κλέφτες είχαν σίγουρα μια αιθήρηση τιμής ή, έστω, χιούμορ.

Ο Φρανς Μπένγκτσον αναστέναξε βαθιά καθώς τραβούσε πάνω τις παγίδες του, αλλά το πρόσωπό του φωτίστηκε μόλις είδε ότι στην πρώτη υπήρχαν δύο μεγάλοι αστακοί. Είχε καλό μάτι για τα σημεία που συνήθιζαν να συγκεντρώνονται. Μερικά μάλιστα θα μπορούσες να τα χαρακτηρίσεις αστακοπαραδείσους. Εκεί έριχνε τις κλούβες του με πολύ καλά αποτελέσματα κάθε χρόνο.

Αφού ανέσυρε τρεις κλούβες, διαπίστωσε ότι είχε συγκεντρώ-

σει αρκετά από αυτά τα πολύτιμα θαλασσινά. Πάντως, ούτε κι ο ίδιος μπορούσε να καταλάβει τι ήταν αυτό που εκτόξευε τις τιμές τους στα ύψη καταντώντας τες σκανδαλώδεις. Όχι ότι οι αστακοί δεν ήταν νόστιμοι, μόνο άνοστους δεν θα τους έλεγες, αλλά αν μπορούσε να διαλέξει, θα προτιμούσε ρέγκα για το τραπέζι του. Και νοστιμότερη ήταν και άξιζε τα λεφτά της. Όμως το εισόδημα από το ψάρεμα αστακού ήταν κάτι παραπάνω από ευπρόσδεκτο τούτη την εποχή του χρόνου.

Η τελευταία κλούβα τον δυσκόλεψε πολύ κι έτσι έβαλε κόντρα με το πόδι στην κουπαστή για να έχει καλύτερη στήριξη και να μπορέσει να την τραβήξει. Την ένιωσε να αρχίζει σιγά σιγά να ξεκολλάει κι ευχήθηκε να μην είχε χαλάσει. Έριξε μια ματιά πάνω από την κουπαστή για να δει σε τι κατάσταση ήταν η παλιά αστακοπαγίδα του καθώς ανέβαινε. Όμως δεν ήταν αυτή που φάνηκε πρώτη. Ένα λευκό χέρι διαπέρασε την ταραγμένη επιφάνεια του νερού και για μια στιγμή τού φάνηκε πως έδειχνε προς τον ουρανό.

Η ενστικτώδης αντίδρασή του ήταν να παρατήσει το παλαμάρι που κρατούσε και να αφήσει αυτό που βρισκόταν κάτω από την επιφάνεια, ό,τι κι αν ήταν, να εξαφανιστεί και πάλι στα βάθη της θάλασσας μαζί με την κλούβα. Όμως την επόμενη στιγμή επικράτησε κι ανέλαβε την κατάσταση ο έμπειρος εαυτός του κι έτσι άρχισε να τραβά ξανά το σχοινί που ήταν δεμένο στην κλούβα. Διατηρούσε ακόμη την παλιά του δύναμη, που του φάνηκε οπωσδήποτε χρήσιμη, αφού αναγκάστηκε να τη χρησιμοποιήσει στο έπακρο για να καταφέρει να τραβήξει τη μακάβρια ψαριά του πάνω από την κουπαστή. Μόνο όταν το χλωμό, άψυχο σώμα έπεσε με έναν βαρύ γδούπο στο κατάστρωμα, έχασε την αυτοκυριαρχία του. Το πτώμα που είχε ανασύρει από τον πυθμένα ανήκε σε ένα παιδί! Ένα μικρό

κορίτσι, με τα μακριά μαλλιά του κολλημένα γύρω στο πρόσωπο και με χείλη εξίσου μπλάβα με τα μάτια του, τα οποία ήταν καρφωμένα στον ουρανό δίχως να βλέπουν τίποτα.

Ο Φρανς Μπένγκκτσον διπλώθηκε απότομα στην κουπαστή και ξέρασε.

Ο Πάτρικ ήταν περισσότερο κουρασμένος απ' όσο πίστευε ότι θα μπορούσε να είναι. Όλες οι αυταπάτες του για το ότι τα μωρά κοιμούνται πολύ είχαν συντριβεί τους δύο τελευταίους μήνες. Πέρασε τα χέρια μέσα από τα κοντά, καστανά μαλλιά του, αλλά το μόνο που κατάφερε ήταν να φαίνεται πιο αναμαλλιασμένος. Πάντως, αν νόμιζε πως αυτός ήταν κουρασμένος, ούτε να φανταστεί δεν θα μπορούσε πώς ένιωθε η Ερίκα. Τουλάχιστον ο Πάτρικ δεν είχε τους συχνότατους νυχτερινούς θηλασμούς. Εκτός αυτού, ανησυχούσε πολύ για την Ερίκα γενικά. Δεν ήταν σίγουρος ότι την είχε δει να χαμογελά μετά την επιστροφή τους από το μαιευτήριο και οι σακούλες κάτω από τα μάτια της ήταν μεγάλες και κατάμαυρες. Όταν έβλεπε την απόγνωσή της τα πρωινά, του ήταν φοβερά δύσκολο να τις αφήσει και να φύγει, τόσο την Ερίκα όσο και τη Μάγια, αν και όφειλε να παραδεχτεί ότι ένιωθε μεγάλη ανακούφιση που μπορούσε να δραπετεύει στον δικό του γνώριμο κόσμο των ενηλίκων. Αγαπούσε τη Μάγια περισσότερο από οποιονδήποτε άλλον, ωστόσο το να αποκτάς παιδί ήταν σαν να έμπαινες σε έναν ξένο, άγνωστο κόσμο, όπου ελλόχευαν μονίμως όλες οι έννοιες. Γιατί δεν κοιμάται η μικρή; Γιατί ουρλιάζει; Μήπως είναι πολύ ζεστή; Πολύ κρύα; Τι παράξενα σπυράκια είναι αυτά;

Οι ενήλικοι κακοποιοί ήταν τουλάχιστον κάτι πολύ γνώριμο, κάτι που ήξερε να διαχειρίζεται.

Κοίταξε με βλέμμα απλανές τα έγγραφα μπροστά του και προσπάθησε να βγάλει όσο περισσότερες αράχνες μπορούσε από το μυαλό του, μήπως και καταφέρει να συνεχίσει τη δουλειά του. Με το πρώτο κουδούνισμα του τηλεφώνου αναπήδησε από την καρέκλα του. Ακούστηκαν άλλα τρία κουδούνισματα πριν συνέλθει και απαντήσει.

«Πάτρικ Χέντστρεμ».

Δέκα λεπτά αργότερα άρπαξε το τζάκετ του, που κρεμόταν από έναν γάντζο στην πόρτα, και πήγε τρέχοντας στο γραφείο του Μάρτιν Μολίν.

«Μάρτιν, ένας ηλικιωμένος ψαράς που είχε βγει να μαζέψει τις αστακοπαγίδες του ανακάλυψε ένα πτώμα».

«Πού;» ρώτησε ο Μάρτιν δείχνοντας μπερδεμένος. Η δραματική είδηση έσπασε τη μονοτονία του δευτεριάτικου πρωινού στο αστυνομικό τμήμα του Τανουμσχέντε.

«Έξω από τη Φιελμπάκα. Έχει δέσει τώρα στην προβλήτα της πλατείας Ίνγκριντ Μπέργκμαν. Πρέπει να φύγουμε. Το ασθενοφόρο ξεκίνησε».

Ο Μάρτιν δεν περίμενε να του το πει δεύτερη φορά. Άρπαξε κι αυτός ένα τζάκετ, για να βγει στον ψυχρό οκτωβριάτικο καιρό, και ακολούθησε τον Πάτρικ στο αμάξι. Κάλυψαν την απόσταση για τη Φιελμπάκα αρκετά σύντομα. Ο Μάρτιν κρατούσε σφιχτά τη χειρολαβή που κρεμόταν από την οροφή καθώς το αμάξι κινούνταν με απίστευτη ταχύτητα στις απότομες στροφές.

«Είναι δυστύχημα ο πνιγμός;» ρώτησε τον συνάδελφό του.

«Πώς διάβολο να το ξέρω αυτό;» είπε ο Πάτρικ, αλλά μετάνιωσε μεμιάς για το απότομο ύφος του. «Συγγνώμη, φταίει ο ελάχιστος ύπνος».

«Δεν πειράζει» αποκρίθηκε ο Μάρτιν. Είχε προσέξει πόσο εξαντλημένος έδειχνε ο Πάτρικ τις τελευταίες εβδομάδες και ήταν πρόθυμος να τον συγχωρήσει.

«Το μόνο που γνωρίζουμε είναι ότι το πτώμα της βρέθηκε πριν από μία ώρα. Σύμφωνα με τον γέρο ψαρά, δεν πρέπει να έμεινε στο νερό πολύ καιρό, υποθέτω όμως πως θα το μάθουμε κι αυτό σύντομα» είπε ο Πάτρικ καθώς κατέβαιναν την οδό Γκαλερμπάκεν που κατέληγε στην πλατεία Ίνγκριντ Μπέργκμαν και στην προβλήτα που κατέληγε στην πλατεία Ίνγκριντ Μπέργκμαν και στην προβλήτα όπου ήταν δεμένο ένα μακρόστενο, μικρό καΐκι.

«Το πτώμα της;»

«Ναι, ένα κορίτσι είναι, ένα παιδί».

«Ω γαμώτο» έβρισε ο Μάρτιν και μετάνιωσε που δεν είχε ακολουθήσει την πρωινή του παρόρμηση να μείνει στο κρεβάτι, με την Πία πλάι του, αντί να σηκωθεί και να πάει στη δουλειά.

Παρκάρισαν στο καφέ Μπρίγκαν, κατέβηκαν και κατευθύνθηκαν αμέσως προς το καΐκι. Ευτυχώς δεν είχε καταλάβει ακόμη κανένας τι είχε συμβεί και δεν ήταν ανάγκη να διώξουν τυχόν περιέργους περαστικούς που το 'χαν συνήθειο να στέκουν και να χαζεύουν.

«Εδώ είναι, στο καΐκι» είπε ο γέρος που ήρθε και τους συνάντησε στην προβλήτα. «Απέφυγα να την αγγίξω περισσότερο απ' όσο έπρεπε».

Ο Πάτρικ αναγνώρισε τη χλωμάδα στο πρόσωπο του ψαρά. Ήταν η ίδια που απλωνόταν και στο δικό του κάθε φορά που αναγκαζόταν να δει ένα πτώμα.

«Πού βρισκόσουν όταν την τράβηξες πάνω;» ρώτησε τον γέρο ο Πάτρικ, καθυστερώντας έτσι λίγο τον υποχρεωτικό έλεγχο του πτώματος. Δεν το είχε δει ακόμη, αλλά ένιωθε το στομάχι του να ανακατεύεται προκαταβολικά και ανησυχητικά.

«Πέρα στο Πορσχόλμεν. Στη νότια πλευρά. Είχε πιαστεί στο σχοινί της πέμπτης κλούβας που τράβηξα πάνω. Αλλιώς θα έπαιρνε καιρό μέχρι να τη βρούμε. Ίσως εξαφανιζόταν για πάντα αν τα ρεύματα την παρέσερναν έξω στο πέλαγος».

Δεν φάνηκε περίεργο στον Πάτρικ το ότι ο Μπένγκκτσον γνώριζε πώς αντιδρούσε ένα πτώμα στα θαλάσσια ρεύματα. Όλοι οι παλιοί ήξεραν πολύ καλά ότι πρώτα βυθίζεται και μετά ανεβαίνει ξανά στην επιφάνεια της θάλασσας καθώς γεμίζει με αέρια, πριν εξαφανιστεί για δεύτερη φορά, οριστικά πια, στα βάθη της θάλασσας. Τις παλιές εποχές ο πνιγμός ήταν ένας πολύ απτός κίνδυνος για τους ψαράδες και ο Φρανς σίγουρα θα είχε ψάξει για άτυχους συναδέλφους του.

«Δεν μπορεί να έμεινε πολύ καιρό στο νερό. Δεν είχε αρχίσει να επιπλέει ακόμη» πρόσθεσε ο γέρος σαν να ήθελε να επιβεβαιώσει τις σκέψεις του Πάτρικ.

Εκείνος κούνησε καταφατικά το κεφάλι. «Ναι, το ανέφερές όταν τηλεφώνησες. Λοιπόν, τι λες; Δεν πάμε να ριξουμε μια ματιά;»

Ο Μάρτιν και ο Πάτρικ κινήθηκαν πολύ αργά προς την πέρα άκρη της προβλήτας, εκεί όπου είχε δέσει το καϊκι, αλλά μόνο όταν έφτασαν πολύ κοντά και μπορούσαν να δουν πάνω από την κουπαστή, διέκριναν το πτώμα που κειτόταν στο κατάστρωμα. Το κορίτσι είχε πέσει μπρούμυτα όταν ο ψαράς το τράβηξε πάνω στη βάρκα και το μόνο που έβλεπαν οι δύο άντρες ήταν τα μπερδεμένα, μουσκεμένα μαλλιά του.

«Έρχεται το ασθενοφόρο. Ας τη γυρίσουν ανάσκελα αυτοί» πρότεινε ο Πάτρικ.

Ο Μάρτιν απλώς κατένευσε αδύναμα. Πάσχιζε να εμποδίσει τη ναυτία που ένιωθε όλο και εντονότερα, ενώ οι φακίδες και τα κοκ-

κινόξανθα μαλλιά του έδειχναν ακόμα πιο κόκκινα σε αντίθεση με το κάτασπρο πρόσωπό του.

Ο μουντός καιρός και ο άνεμος που είχε αρχίσει να μαστιγώνει ανελήτα τα πάντα δημιουργούσαν ένα απαίσιο σκηνικό. Ο Πάτρικ έγνεψε προς τους άντρες του ασθενοφόρου, οι οποίοι, δίχως να δείχνουν βιαστικοί, έβγαλαν ένα φορείο από το όχημα και το μετέφεραν προς το μέρος των αστυνομικών.

«Δυστύχημα;» ρώτησε ο πρώτος από τους δύο άντρες του ασθενοφόρου κουνώντας το κεφάλι προς το καΐκι.

«Ναι, έτσι φαίνεται» απάντησε ο Πάτρικ. «Όμως αυτό θα το κρίνει ο παθολογοανατόμος. Εν πάση περιπτώσει εσείς δεν μπορείτε να κάνετε τίποτ' άλλο από το να τη μεταφέρετε.»

«Ναι, έτσι μας είπαν» αποκρίθηκε ο άντρας. «Ας τη βάλουμε, λοιπόν, στο φορείο και βλέπουμε.»

Ο Πάτρικ κατένευσε. Πάντοτε πίστευε ότι οι περιπτώσεις παιδιών που έπεφταν θύματα θανατηφόρων ατυχημάτων ήταν ό,τι χειρότερο μπορούσε να συναντήσει ένας αστυνομικός σε ώρα υπηρεσίας, αν και από τότε που γεννήθηκε η Μάγια, αυτή η απαίσια αίσθηση είχε αποκτήσει χιλιαπλάσια ένταση. Η καρδιά του σπάραζε τώρα στη σκέψη του θλιβερού καθήκοντος που έπρεπε να εκτελέσουν. Μόλις θα γινόταν η αναγνώριση του κοριτσιού, θα ήταν αναγκασμένοι να ειδοποιήσουν τους γονείς του καταστρέφοντας τη ζωή τους.

Οι άντρες του ασθενοφόρου πήδηξαν στη βάρκα και τώρα ετοιμάζονταν να μεταφέρουν το πτώμα στην προβλήτα. Ο ένας από αυτούς άρχισε να το μετακινεί, ώστε να το γυρίσει ανάσκελα. Τα μουσκεμένα μαλλιά του παιδιού απλώθηκαν στο κατάστρωμα σαν βεντάλια γύρω από το νεκρικό χλωμό πρόσωπο και τα μάτια

του φαίνονταν να παρατηρούν απλανώς τα ανεμοδαρμένα, γκριζα σύννεφα.

Ο Πάτρικ είχε αρχικά αποστρέψει το βλέμμα, αλλά τώρα στράφηκε και κοίταξε απρόθυμα το κορίτσι. Αμέσως μετά ένα κρύο χέρι άδραξε σφιχτά την καρδιά του.

«Ωχ, όχι, όχι, Χριστέ μου!»

Ο Μάρτιν τον κοίταξε ταραγμένος. Μετά μια σκέψη πέρασε από το μυαλό του.

«Ξέρεις ποια είναι;»

Ο Πάτρικ κατένευσε βουβός.

## Στρέμσταντ 1923

**Δ**εν θα τολμούσε να το ομολογήσει ποτέ της, αν και σκεφτόταν καμιά φορά ότι ήταν τυχερή που η μητέρα της πέθανε όταν τη γέννησε. Γιατί έτσι μπορούσε να έχει τώρα τον πατέρα της αποκλειστικά για τον εαυτό της και, σύμφωνα με όσα γνώριζε για τη μητέρα της, μάλλον δεν θα κατάφερνε να την τυλίξει κι αυτή στο μικρό της δαχτυλάκι. Όμως ο πατέρας της δεν είχε τη δύναμη να αρνηθεί οτιδήποτε στην ορφανεμένη από μάνα κόρη του. Και αυτό το είχε συνειδητοποιήσει απόλυτα η Άγκνες και το εκμεταλλευόταν στο έπακρο. Ορισμένοι συγγενείς, καλοθελητές βέβαια, επιχειρήσαν να επιστήσουν την προσοχή του γονιού της στο γεγονός αυτό, αλλά οι προσπάθειές του να πει όχι στην αγαπημένη του θυγατέρα ήταν απρόθυμες. Στο τέλος κέρδιζε τη μάχη αργά ή γρήγορα το πανέμορφο πρόσωπό της με τα μεγάλα μάτια, τα οποία πλημμύριζαν πανεύκολα με δάκρυα που αυλάκωναν τα μάγουλά της. Κι όταν τα πράγματα έφταναν εκεί, η καρδιά του λύγιζε και γινόταν συνήθως το δικό της.

Ως αποτέλεσμα αυτής της κατάστασης η Άγκνες ήταν τώρα, στα δεκαεννιά της, μια άνευ προηγουμένου κακομαθημένη κοπέλα και πολλοί απ' όσους τη γνώριζαν όλα αυτά τα χρόνια θα αποτολμούσαν σίγουρα να διατυπώσουν την άποψη ότι έκρυβε μια πολύ κακή πλευρά μέσα της. Αυτό το έλεγαν κυρίως οι κοπέλες. Τα αγόρια, όπως είχε ανακαλύψει η Άγκνες, δεν κοιτούσαν τίποτ' άλλο πέρα από το όμορφο πρόσωπο, τα μεγάλα μάτια και τα μακριά,

πλούσια μαλλιά, που έκαναν τον πατέρα της να της προσφέρει ό,τι του έδειχνε.

Η βίλα τους στη Στρέμσταντ ήταν μία από τις μεγαλοπρεπέστερες της πόλης. Σκαρφαλωμένη ψηλά στο βουνό, με θέα προς τη θάλασσα, είχε χτιστεί με χρήματα από την κληρονομημένη περιουσία της μητέρας της αλλά και με τα κέρδη του πατέρα της από την επιχείρηση εκμετάλλευσης γρανίτη. Λίγο έλειψε να τα χάσει όλα κάποτε, στην απεργία του 1914, όταν οι λιθοξόοι στράφηκαν μαζικά κατά των μεγάλων εταιρειών. Όμως η τάξη επανήλθε και μετά τον πόλεμο οι δουλειές είχαν αρχίσει ν' ανθοφορούν και πάλι. Μάλιστα, το λατομείο της Κρούκστραντ, έξω από τη Στρέμσταντ, απέφερε μεγάλα κέρδη, κυρίως με παραγγελίες από τη Γαλλία.

Την Άγκνες δεν την ενδιέφερε τόσο πολύ από πού προέρχονταν τα λεφτά. Είχε γεννηθεί πλούσια, ζούσε συνεχώς μέσα στα πλούτη κι έτσι δεν έπαιζε κανέναν ρόλο αν ήταν κληρονομημένα ή κερδισμένα, τουλάχιστον όσο εκείνη μπορούσε ν' αγοράζει κοσμήματα και όμορφα ρούχα. Βέβαια, δεν τα έβλεπαν όλοι έτσι τα πράγματα· το ήξερε καλά αυτό. Οι γονείς της μητέρας της είχαν κατατρομοκρατηθεί όταν η κόρη τους παντρεύτηκε τον πατέρα της Άγκνες. Ο άντρας αυτός ήταν νεόπλουτος και οι γονείς του φτωχοί, άνθρωποι που δεν ταίριαζαν σε μεγάλες δεξιώσεις. Έτσι, τους καλούσαν μόνο όταν δεν παρευρισκόταν κανείς άλλος πέρα από τον στενό οικογενειακό κύκλο τους. Ακόμα και αυτού του είδους οι μαζώξεις ήταν ενοχλητικές. Οι κακόμοιροι δεν ήξεραν πώς έπρεπε να συμπεριφέρονται στα μεγάλα σαλόνια και η παρουσία τους στις συζητήσεις παραήταν ισχνή. Οι γονείς της μητέρας της δεν μπορούσαν να καταλάβουν τι είχε βρει η κόρη τους στον Άουγκουστ Χουέρνκβιστ, ή μάλλον Πέρσον, όπως ήταν το κανονικό του επώνυμο. Η προσπάθειά του να αναρριχηθεί στην κοινωνική ιε-

ραρχία με μίαν απλή αλλαγή επωνύμου δεν τους ξεγελούσε. Ωστόσο την εγγονή τους την αγαπούσαν και ανταγωνίζονταν τον πατέρα της για το ποιος θα την κακομάθει περισσότερο, ιδιαίτερα μετά τον θάνατο της κόρης τους στον τοκετό.

«Φεύγω για το γραφείο, καρδιά μου!»

Η Άγκνες στράφηκε προς το μέρος του όταν ο πατέρας της μπήκε στο δωμάτιο. Είχε παίξει για λίγο στο μεγάλο πιάνο που ήταν στραμμένο προς το παράθυρο, κυρίως επειδή ήξερε πόσο όμορφη φαινόταν όταν καθόταν εκεί. Η μουσικότητα δεν ήταν δα και το ισχυρότερο ατού της. Παρά τα πανάκριβα μαθήματα πιάνου, που της το είχαν αγοράσει από τότε που ήταν μικρή, μόλις και μετά βίας κατάφερνε να διαβάσει και να παίζει τις νότες στο αναλόγιο μπροστά της.

«Πατέρα, σκέφτηκες καθόλου εκείνο το φόρεμα που σου έδειξα τις προάλλες;» Τον κοιτούσε παρακλητικά και τον παρατηρούσε προσεκτικά καθώς εκείνος πάλευε, ως συνήθως, από τη μια με την επιθυμία να αρνηθεί και από την άλλη με την ανικανότητά του να το καταφέρει.

«Καλό μου κορίτσι, σου αγόρασα πρόσφατα ένα φόρεμα στο Όσλο...»

«Ναι, αλλά ήταν φοδραρισμένο, πατέρα, και δεν μπορείς να περιμένεις να εμφανιστώ με φοδραρισμένο φόρεμα στη δεξίωση του Σαββάτου, όταν μάλιστα κάνει τέτοια ζέστη έξω».

Συνοφρυώθηκε θυμωμένη και περίμενε την αντίδρασή του. Αν εκείνος, παρά τη συνήθειά του, αντιστεκόταν περισσότερο, τότε η Άγκνες θα άφηνε να φανεί ένα τρέμουλο στα χείλη της. Αν ούτε αυτό βοηθούσε... ε, τότε... λίγα δάκρυα θα είχαν πραγματική επιτυχία. Όμως σήμερα ο πατέρας της έδειχνε κουρασμένος και εκείνη δεν πίστευε ότι θα χρειάζονταν τόσες προσπάθειες εκ μέρους της. Και ως συνήθως αποδείχθηκε πως είχε δίκιο.

«Καλά, καλά! Πετάξου στο κατάστημα νεωτερισμών αύριο και παράγγειλέ το να τελειώνουμε. Να ξέρεις όμως πως κάποια μέρα εσύ θα κάνεις τα μαλλιά μου ν' ασπρίσουν». Κούνησε αρνητικά το κεφάλι, αλλά δεν μπόρεσε να μη χαμογελάσει όταν εκείνη έτρεξε κοντά του και τον φίλησε στο μάγουλο.

«Άντε, κάθισε να εξασκηθείς λίγο στις κλίμακες τώρα. Δεν είναι απίθανο να σου ζητήσουν να παίξεις κάτι το Σάββατο, οπότε καλύτερα να είσαι προετοιμασμένη».

Ικανοποιημένη η Άγκνες επέστρεψε ξανά στο πιάνο της και άρχισε να εξασκείται υπάκουα. Μπορούσε ήδη να το φανταστεί: Τα βλέμματα όλων στραμμένα πάνω της κι εκείνη καθισμένη μπροστά στο πιάνο, στην τρεμάμενη λάμψη των κεριών, φορώντας το καινούργιο, κατακόκκινο φόρεμά της.

Η γραφική Φιελμπάκα έχει δοκιμαστεί στο παρελθόν από τραγωδίες, αλλά τίποτα δεν την έχει συγκλονίσει τόσο όσο το πώμα ενός μικρού κοριτσιού στα δίκτυα ενός ψαρά. Τα αποτελέσματα της νεκροψίας σοκάρουν – δεν πρόκειται για ατύχημα. Ο επιθεωρητής Πάτρικ Χέντστρεμ, που μόλις έχει γίνει πατέρας, αναλαμβάνει το θλιβερό καθήκον να ανακαλύψει ποιος κρύβεται πίσω από τη μεθοδευμένη δολοφονία ενός παιδιού, το οποίο και εκείνος και η σύντροφός του η Ερίκα γνώριζαν πολύ καλά. Ξέρει πως η απάντηση βρίσκεται στο γιατί. Δεν ξέρει όμως ότι αυτή η υπόθεση θα τον οδηγήσει σε μια κατάδυση στον σκοτεινό πυρήνα της Φιελμπάκα και στο παρελθόν της πόλης, μια ανασδρομή που θα διαλύσει μια για πάντα την ειδυλλιακή της όψη.

**ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗ ΠΑΤΡΙΚ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗΣ ΤΟΥ ΕΡΙΚΑ  
15 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ**

---

*Μια σπαρακτική εικόνα της αδάσστης γυναικείας ψυχής, ελκυστική και ταυτόχρονα απρόσμενη.*

*Independent*

**ΤΙΜΗ: 8,80€**

ISBN 978-618-03-0309-4



9 786180 303094  
ΒΟΗΘ. ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ 80309