

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΚΛΑΣΙΚΑ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ

Διασκευή
του μυθιστορήματος
του Ιουζίου Βερν



ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ: Junior Classics: Journey to the center of the earth
Από τις Εκδόσεις Moon Srl, Ιταλία
Διασκευή: Elisa Mazzoli
Εικονογράφηση: Laura Pizzasegale
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Σοφία Γρηγορίου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Αναστασία Σακελλαρίου
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ – ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Γωγώ Τρικεριώτη

© Moon Srl on license of © Rusconi Libri Spa – Italy
© Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Πρώτη έκδοση: Μάρτιος 2026

ISBN 978-618-01-6339-1

All rights reserved.

Τυπώθηκε στην Κίνα.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΚΛΑΣΙΚΑ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ

Διασκευή: Ελίζα Ματσόλι

Εικονογράφηση: Λάουρα Πιτζασεγκάλε

Μετάφραση: Σοφία Γρηγορίου







ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι

ΕΝΑ ΑΠΡΟΣΜΕΝΟ ΕΥΡΗΜΑ

Ήταν μεσημέρι της 24ης Μαΐου 1863. Ο καθηγητής Ότο Λίντενμπροκ επέστρεψε στο σπίτι του, ένα κτίριο φτιαγμένο από ξύλο και τούβλα, στην παλιά πόλη του Αμβούργου, στον αριθμό 19 της οδού Κονινγκστράσε, νωρίτερα απ' ό,τι συνήθως. Ζούσε με τον ανιψιό του, Άξελ, τη βαφτισιμιά του, Γκράουμπεν, και την ηλικιωμένη οικονόμο του, Μάρτε.

Ο Λίντενμπροκ ήταν κάπου πενήντα χρόνων, ξανθός και ψηλόλιγνος, με όψη νεανική και χαρακτήρα φλογερό και οξύθυμο. Δίδασκε γεωλογία στο πανεπιστήμιο, όπου δεν περνούσε μέρα δίχως να χάσει την ψυχραιμία του, όχι τόσο λόγω των φοιτητών του, που δεκάρα δεν



έδιναν για το έργο του, όσο λόγω της γλώσσας του, που σκουντουφλούσε συνεχώς σε ορυκτολογικούς όρους που ήταν αδύνατο να τους προφέρει κανείς: ρομβοεδρική κρυσταλλοποίηση, ρετινασφαλτικές ρητίνες, μολυβδαινικός μόλυβδος, βολφραμικό μαγγάνιο, τιτανικό ζιρκόνιο... Και ένα σωρό τέτοιους όρους ακόμη! Σε κάθε του διάλεξη μαζευόταν πλήθος ακροατών, καθένας από τους οποίους ήταν έτοιμος να γελάσει με το τραύλισμά του και να τον θυμώσει ακόμη περισσότερο.

Η φήμη του πάντως δεν είχε επηρεαστεί καθόλου. Στον τομέα της χημείας, ήταν ξακουστός σε ολόκληρη τη Γερμανία, λόγω των εξαιρετικών ανακαλύψεών του και της ικανότητάς του να ταξινομεί στη στιγμή ακόμη και το μικρότερο θραύσμα ορυκτού.

Με το που άκουσε ότι ο καθηγητής είχε επιστρέψει, η Μάρτε, έκπληκτη, έτρεξε στην κουζίνα να τελειώσει γρήγορα γρήγορα το μαγείρεμα.

Ο Άξελ, ο ανιψιός του, στεκόταν μόνος του στο χολ. Ετοιμαζόταν να αποσυρθεί στο δωμάτιό του, όταν είδε τον θείο του να πετά το μπαστούνι του σε μια γωνία και το γούνινο καπέλο του στο τραπέζι, και να τον προστάζει: «Άξελ, ακολούθησέ με!»

Ο νεαρός τον συνόδευσε υπάκουα στο γραφείο του, που θύμιζε μουσείο. Εκεί μέσα υπήρχαν κάθε είδους ορυκτά, το καθένα αριθμημένο και ταξινομημένο ανάλογα με την κατηγορία στην οποία ανήκε: εύφλεκτο, μεταλλικό ή λιθοειδές. Από μικρός, ο Άξελ περνούσε πολύ χρόνο στο γραφείο του θείου του και όλα αυτά τα γνώριζε πολύ καλά.

Ο Λίντενμπροκ, με μάτια ορθάνοιχτα πίσω από τα μεγάλα γυαλιά του, βούλιαξε στη μεγάλη βελούδινη πολυθρόνα και έχωσε τη σουβλερή μύτη του στις σελίδες ενός χοντρού βιβλίου με κιτρινισμένες σελίδες, το οποίο είχε φέρει μαζί του στο σπίτι.

«Τι βιβλίο! Τι βιβλίο!» έλεγε ενθουσιασμένος ξανά και ξανά.

«Τι διαβάζεις, θείε;» ρώτησε ο Άξελ.

«Ένα υπέροχο έργο, το Χέιμσκρινγκλα του Σνόρι Στούρ-

 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι 

λονσον, ενός διάσημου Ισλανδού συγγραφέα του δωδέκατου αιώνα!» απάντησε ο Λίντενμπροκ χωρίς να σηκώσει το βλέμμα του από τον μυστηριώδη τόμο.

«Για τι μιλάει;»

«Για τους Νορβηγούς βασιλιάδες που κυβέρνησαν την Ισλανδία».

«Είναι στα γερμανικά;»

«Όχι, όχι! Πρόκειται για ένα ρουνικό χειρόγραφο!» απάντησε ο θείος του, ο οποίος, πέρα από τα ορυκτά, γνώριζε καλά και τον κόσμο των βιβλίων.

«Δηλαδή;»

«Είναι γραμμένο στο χέρι στη ρουνική γραφή!» εξήγησε ανυπόμονα ο θείος του.

«Ναι, αλλά τι είναι η ρουνική γραφή;» επέμεινε ο Άξελ, που ακόμη δεν καταλάβαινε αυτά που του έλεγε ο θείος του.

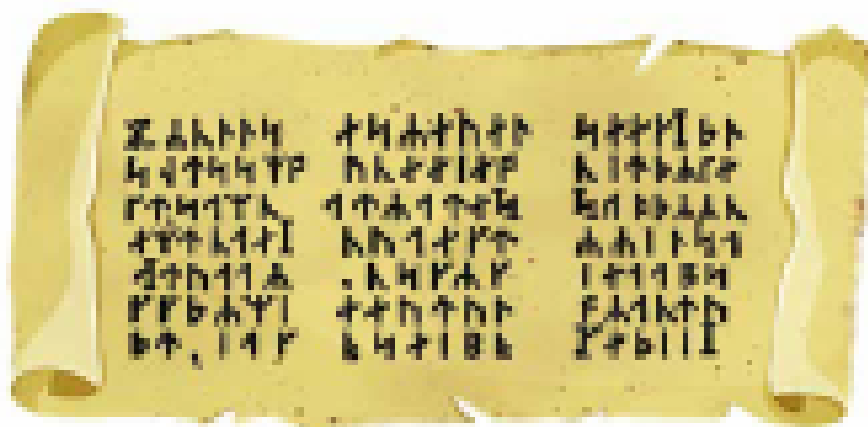
«Είναι το αλφάβητο που χρησιμοποιούσαν παλιά στην Ισλανδία. Σύμφωνα με τον θρύλο, το είχε επινοήσει ο θεός Όντιν», εξήγησε ο καθηγητής Λίντενμπροκ.

Ξάφνου, κάτι γλίστρησε από τις σελίδες του βιβλίου και έπεσε στο πάτωμα.

Ήταν μια περγαμηνή.

Άραγε πόσο καιρό κρυβόταν εκεί μέσα στο βιβλίο; Και τι έγραφε;

Μαγεμένος από το καινούριο εύρημα, ο καθηγητής Λίντενμπροκ άρχισε να το μελετά με πολύ μεγάλη προσοχή, γράμμα γράμμα.



ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΚΛΑΣΙΚΑ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ

Ξεκινάμε μια απίστευτη αποστολή στα βάθη της Γης, παρέα με τον καθηγητή Λίντενμπροκ, τον ανιψιό του Άξελ και τον θαρραλέο οδηγό τους. Σκοτεινές σπηλιές, υπόγειες θάλασσες και παράξενα πλάσματα περιμένουν να τα ανακαλύψουμε!

Το κλασικό αριστούργημα του Ιουλίου Βερν, ένα συναρπαστικό ταξίδι σε έναν κόσμο γεμάτο μυστήρια, έχει διασκευαστεί για τη σειρά «Τα πρώτα μου κλασικά», που, μαζί με την εντυπωσιακή εικονογράφηση, σκοπό έχει να εισαγάγει τους μικρούς αναγνώστες στον μαγικό κόσμο της κλασικής λογοτεχνίας.

Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν:



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.
ΤΑΤΟΙΟΥ 121, 144 52 ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ.: 210 28 04 800
psychogios.gr ✉ info@psychogios.gr

ΗΑΙΚΙΑ
8+



ISBN: 978-618-01-6339-1



ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 32334