Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Αγάθη Γεωργιάδου, Κική Δεμερτζή

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΙΣΤΟΡΙΑ

- Διαγωνίσματα σε κάθε ενότητα
- Διαγωνίσματα σε όλη την ύλη για τις τελικές εξετάσεις
- Αναλυτικές απαντήσεις σε όλα τα διαγωνίσματα με έμφαση στα δύσκολα σημεία της ύλης

Σύμφωνα με τις Οδηγίες διδασκαλίας και αξιολόγησης των μαθημάτων

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Περιεχόμενα

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ Όσα πρέπει να γνωρίζετε για την εξέταση του μαθήματος 11

Κριτηριο αξιολογησης 1 [Ενότητα 1 και Ενότητα 2] 15
Κριτηριο αξιολογησης 2 [Ενότητα 1 και Ενότητα 2] 18
Κριτηριο αξιολογησης 3 [Ενότητα 3] 20
Κριτηριο αξιολογησης 4 [Ενότητα 3] 22
Κριτηριο αξιολογησης 5 [Ενότητα 3] 25
Κριτηριο αξιολογησης 6 [Ενότητα 4] 28
Κριτηριο αξιολογησης 7 [Ενότητα 4] 31
Κριτηριο αξιολογησης 8 [Ενότητα 6] 34
Κριτηριο αξιολογησης 9 [Ενότητα 6] 36
Κριτηριο αξιολογησης 10 [Ενότητα 6] 38
Κριτηριο αξιολογησης 11 [Ενότητα 7] 40
Κριτηριο αξιολογησης 12 [Ενότητα 4 και Ενότητα 8] 43
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ. 46

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
στα Κριτήρια αξιολόγησης 65
στα Ανακεφαλαιωτικά κριτήρια αξιολόγησης 89

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ Όσα πρέπει να γνωρίζετε για την εξέταση του μαθήματος 107

Κριτηριο αξιολογησης 1 [Γεώργιος Δροσίνης, «Θαλασσινά τραγούδια»] 111
Κριτηριο αξιολογησης 2 [Γιάννης Ρίτσος, «Τζιτζίκια στήσαν το χορό» και Οδυσσέας Ελύτης, «Κάτω στης μαργαρίτας το αλωνάκι»] 112
Κριτηριο αξιολογησης 3 [Ίταλο Καλβίνο, «Μανιτάρια στην πόλη»]. 113
Κριτηριο αξιολογησης 4 [Λαϊκό παραμύθι, «Το πιο γλυκό ψωμί»] 114

Κριτηριο αξιολογησης 5 [Εμμανουήλ Ροΐδης, «Η εορτή του πατρός μου»] 115
Κριτηριο αξιολογησης 6 [Λέων Τολστόι, «Ο παππούς και το εγγονάκι»]. 116
Κριτηριο αξιολογησης 7 [Ζωρζ Σαρή, «Νινέτ»] 117
Κριτηριο αξιολογησης 8 [Κ. Π. Καβάφης, «Δέησις»] 119
Κριτηριο αξιολογησης 9 [Δημήτρης Ψαθάς, «Οι πιτσιρίκοι»]. 120
Κριτηριο αξιολογησης 10 [Νίκος Καζαντζάκης, «Η Νέα Παιδαγωγική»] 122
Κριτηριο αξιολογησης 11 [Νάνος Βαλαωρίτης, «Με πλοίο»]. 123
Κριτηριο αξιολογησης 12 [Θανάσης Βαλτινός «Η καλή μέρα απ' το πρωί φαίνεται»] . . 124
Κριτηριο αξιολογησης 13 [Μαρούλα Κλιάφα, «Ο δρόμος για τον Παράδεισο είναι μακρύς»]. 125
Κριτηριο αξιολογησης 14 [Κωστής Παλαμάς, «Ο Ολυμπιακός ύμνος»] 126
Κριτηριο αξιολογησης 15 [Ειρήνη Μάρρα, «Τα κόκκινα λουστρίνια»] 127
Κριτηριο αξιολογησης 16 [Γιάννης Ρίτσος, «Πρωινό άστρο»]. 128
Κριτηριο αξιολογησης 17 [Όσκαρ Ουάιλντ, «Ο πιστός φίλος»] 130
Κριτηριο αξιολογησης 18 [Λαϊκό παραμύθι, «Ο φτωχός και τα γρόσια»] 131
Κριτηριο αξιολογησης 19 [Άντον Τσέχωφ, «Ο Βάνκας»] 132
Κριτηριο αξιολογησης 20 [Μαρία Πυλιώτου, «Λεώνη»] 133
Κριτηριο αξιολογησης 21 [Αντώνης Σαμαράκης, «Γραφείον ιδεών»] 134
Κριτηριο αξιολογησης 22 [Λουίς Σεπούλβεδα, «Το μαύρο κύμα»] 135
Κριτηριο αξιολογησης 23 [Κρίτων Αθανασούλης, «Παράπονο σκύλου»] 136
Κριτηριο αξιολογησης 24 [Ελένη Σαραντίτη, « Όπως τα βλέπει κανείς…»] 137
Κριτηριο αξιολογησης 25 [Ανδρέας Καρκαβίτσας, «Το μνήμα της μάνας»] 138
Κριτηριο αξιολογησης 26 [Ευγενία Φακίνου, «Η ζωή στη Σύμη»] 140

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
στα Κριτήρια αξιολόγησης 141

ΙΣΤΟΡΙΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ Όσα πρέπει να γνωρίζετε για την εξέταση του μαθήματος 197

Κριτηριο αξιολογησης 1 [Κεφάλαιο Β', ενότ. 2: Ο Κυκλαδικός πολιτισμός] 201
Κριτηριο αξιολογησης 2 [Κεφάλαιο Β', ενότ. 3: Ο Μινωικός πολιτισμός, ενότ. 4: Η θρησκεία και η τέχνη των Μινωιτών] 203
Κριτηριο αξιολογησης 3 [Κεφάλαιο Β', ενότ. 5: Ο Μυκηναϊκός πολιτισμός, ενότ. 6: Η μυκηναϊκή θρησκεία και τέχνη] 204
Κριτηριο αξιολογησης 4 [Κεφάλαιο Γ', ενότ. 2: Η πολιτισμική αναγέννηση, Κεφάλαιο Δ', ενότ. 1: Αποικιακή εξάπλωση] 205

Κριτηριο αξιολογησης 5 [Κεφάλαιο Δ', ενότ. 2: Η πόλη-κράτος και η εξέλιξη του πολιτεύματος, ενότ. 3: Η Σπάρτη] 206
Κριτηριο αξιολογησης 6 [Κεφάλαιο Δ', ενότ. 4: Αθήνα: Από τη βασιλεία στην αριστοκρατία, ενότ. 5: Αθήνα: Πορεία προς τη δημοκρατία] 208
Κριτηριο αξιολογησης 7 [Κεφάλαιο Δ', ενότ. 7: Πέρσες και Έλληνες: Δύο κόσμοι συγκρούονται, ενότ. 8: Η οριστική απομάκρυνση της περσικής επίθεσης] 209
Κριτηριο αξιολογησης 8 [Κεφάλαιο Δ', ενότ. 10: Η τέχνη, Κεφάλαιο Ε', ενότ. 1: Η Συμμαχία της Δήλου – Η συμμαχία όργανο της αθηναϊκής ηγεμονίας] 211
Κριτηριο αξιολογησης 9 [Κεφάλαιο Ε', ενότ. 2: Το δημοκρατικό πολίτευμα σταθεροποιείται. Ο Περικλής και το δημοκρατικό πολίτευμα, ενότ. 3: Η λειτουργία του πολιτεύματος. Οι λειτουργίες] . . . 212
Κριτηριο αξιολογησης 10 [Κεφάλαιο Ε', ενότ. 4: Η συγκρότηση της αθηναϊκής κοινωνίας – Η καθημερινή ζωή, ενότ. 5: Η διαδικασία της μόρφωσης – Ο Αθηναίος και η εργασία – Η Αθήνα γιορτάζει] 213
Κριτηριο αξιολογησης 11 [Κεφάλαιο ΣΤ', ενότ. 1: Η αιτία και οι αφορμές του Πελοποννησιακού πολέμου – Ο Αρχιδάμειος πόλεμος (431-421 π.Χ.), ενότ. 2: Η εκστρατεία στη Σικελία (415-413 π.Χ.) – Ο Δεκελεικός πόλεμος (413-404 π.Χ.)] 215
Κριτηριο αξιολογησης 12 [Κεφάλαιο Ζ', ενότ. 2: Το κράτος της Μακεδονίας επεκτείνεται, ενότ. 3: Αλέξανδρος: Η κατάκτηση της Ανατολής] 216
Κριτηριο αξιολογησης 13 [Κεφάλαιο Ζ', ενότ. 4: Το έργο του Αλέξανδρου] 218
Κριτηριο αξιολογησης 14 [Κεφάλαιο Η', όλες οι ενότητες: Οι τέχνες και τα γράμματα την κλασική εποχή] 219
Κριτηριο αξιολογησης 15 [Κεφάλαιο Θ', ενότ. 3: Το ρωμαϊκό κράτος αποκτά μεγάλη δύναμη, Κεφάλαιο Ι', ενότ. 1: Η Ρωμαϊκή ειρήνη] . . 221

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ 222

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
στα Κριτήρια αξιολόγησης 253
στα Ανακεφαλαιωτικά κριτήρια αξιολόγησης 282

Νεοελληνική Γλώσσα

1ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Στην ύλη της 1ης και 2ης ενότητας του σχολικού βιβλίου

Κείμενο

Το παρακάτω κείμενο, αντλημένο από εκπαιδευτικό ιστότοπο, είναι πρωτότυπο κείμενο μαθητή που γράφτηκε σε εργαστήριο δημιουργικής γραφής με βάση την 1η ενότητα του σχολικού βιβλίου «Οι πρώτες μέρες σ' ένα νέο σχολείο».

Αθήνα, 25 Σεπτεμβρίου 2015

Φίλε Γιάννη,

Θυμάσαι την καλοκαιρινή μας κουβεντούλα στο χωριό; Ποπό, τον Σεπτέμβριο θα πάω Γυμνάσιο, σου έλεγα, και προσπαθούσες να με παρηγορήσεις με θετικές σκέψεις. Εντούτοις, κάποιοι μεγαλύτεροί μας μου λέγανε πως είναι πολύ δύσκολο και κατάφερναν να μου χαλάσουν τη διάθεση. Στην αρχή με φόβιζε η ιδέα να πάω Γυμνάσιο, γιατί έτσι θα μεγάλωνα, θα γινόμουν έφηβος! Θα έμπαινα σε ένα ολοκαίνουριο περιβάλλον και θα γνώριζα έναν κόσμο άγνωστο.

Και ο Σεπτέμβρης ήρθε, μαζί και η «σπουδαία» μέρα. Με αυτές τις σκέψεις στο μυαλό μου ξεκινήσαμε εγώ και οι παλιοί συμμαθητές μου για το καινούριο μας σχολείο. Ξαφνικά... άγχος! «Δε θα είναι όπως το παλιό μου σχολείο, το κτίριο θα είναι διαφορετικό, θα υπάρχουν περισσότερα παιδιά, πολλοί και αυστηροί καθηγητές με απαιτήσεις, πολλά μαθήματα» σκεφτόμουν.

Όσο πλησιάζαμε με πλημμύρισαν ανάμεικτα συναισθήματα χαράς και αγωνίας. Η καρδιά μου πήγαινε να σπάσει! Μπήκαμε στο προαύλιο. Ένα προαύλιο τεράστιο, με γήπεδα, μπασκέτες και κερκίδες. Το κτίριο μεγάλο και επιβλητικό. Αισθανθήκαμε όλοι αμήχανα. Δεν ξέραμε πού να σταθούμε και τι να πούμε. Γρήγορα συνειδητοποιήσαμε ότι όλοι μάς κοιτούσαν περίεργα. Να τα πρωτάκια, ίσως έλεγαν μέσα τους. Στο Δημοτικό εμείς ήμασταν οι «άρχοντες» του σχολείου, εδώ… δε μας παίρνει, λέει ο φίλος μου ο Γιώργος, κουνώντας το κεφάλι του απελπισμένα. Το άγχος όλο και δυνάμωνε περιμένοντας υπομονετικά το χτύπημα του κουδουνιού για τον αγιασμό. Και η ώρα έφτασε. Επιτέλους!

Ήρθε ο γυμναστής και μας είπε: «Μπείτε στη σειρά σας!». Συγκεντρωθήκαμε όλοι οι μαθητές, έγινε ο αγιασμός και η διευθύντρια του σχολείου ανακοίνωσε τα ονόματα των παιδιών κάθε τμήματος. Στενοχωρήθηκα και απογοητεύτηκα πολύ, γιατί δυστυχώς δεν ήμουν με τους παλιούς μου συμμαθητές στο ίδιο τμήμα. Τελικά μπήκαμε μέσα.

Η αίθουσα γέμισε με δωδεκάχρονα παιδιά. Το καθένα ήταν στα καλύτερά του προσπαθώντας να κάνει μια καλή πρώτη εντύπωση, έτοιμο να γνωρίσει και να κάνει νέους φίλους, να γίνει μέλος μιας ομάδας, όπου θα μοιράζεται πολλές στιγμές από την καθημερινότητά του. Όλα αμίλητα, με πρόσωπα γεμάτα αγωνία για τη συνέχεια. Μια κυρία μπαίνει στην τάξη χαμογελαστή, μας συστήνεται και μας ανακοινώνει την ειδικότητά της. Μαθηματικός! Όλοι παγώσαμε. Άρχισε να μιλάει για τα Μαθηματικά αργά, καθαρά, κατανοητά. Αυτό ήταν! Ο πάγος έσπασε. Ήταν ένας πολύ καλός τρόπος να αγαπήσω περισσότερο τα Μαθηματικά. Το άγχος έφυγε.

Τις επόμενες ώρες, ιδίως μετά το πρώτο ανακουφιστικό διάλειμμα, μέσα στην αίθουσα δεν άκουγες τίποτε άλλο παρά μόνο επιφωνήματα και τον θόρυβο από το ξεφύλλισμα των καινούριων βιβλίων που πήραμε. Γεμάτος περιέργεια τα ξεφύλλισα και εγώ και διαπίστωσα πως από αυτό το σχολείο έχω να μάθω πολλά και χρήσιμα πράγματα. Θα αποκτήσω εμπειρίες και θα μου δοθεί η δυνατότητα να έχω πολλές δραστηριότητες.

Οι επόμενες μέρες κύλησαν ευχάριστα. Γνωριστήκαμε με τα υπόλοιπα παιδιά και αρχίσαμε τα πειράγματα και τα αστεία. Οι καθηγητές και οι καθηγήτριες μπαινόβγαιναν κάθε ώρα στην αίθουσα, φιλικοί απέναντί μας, με όρεξη και κέφι για δουλειά. Στα διαλείμματα, στο προαύλιο, παιχνίδι, παρεούλες, πηγαδάκια, διάβασμα για το διαγώνισμα της επόμενης ώρας.

Το Γυμνάσιο είναι τέλειο, φίλε μου! Οπότε, μη φοβάσαι κι εσύ του χρόνου που θα έρθεις.

Ο φίλος σου Ηλίας

http://www.matia.gr/egrapsan/peza/kimeno-mathiti.html
(διασκευασμένο)

Θέματα **[Για τις απαντήσεις βλ. σελ. 65]**

1ο Θέμα

Αφού διαβάσετε το παραπάνω κείμενο, προσπαθήστε να απαντήσετε στα εξής:

α. Ποιος είναι ο πομπός και ποιος ο δέκτης του κειμένου; Ποια είναι η ηλικία και η σχέση τους;

β. Ποιο είναι το μέσο επικοινωνίας;

γ. Ποιος είναι ο σκοπός του;

δ. Πώς κλιμακώνονται τα συναισθήματα του Ηλία;

[Μονάδες 6]

2ο Θέμα

α. Να βρείτε τα δομικά μέρη (θεματική πρόταση, λεπτομέρειες, κατακλείδα) της 3ης παραγράφου: «Όσο πλησιάζαμε με πλημμύρισαν… Και η ώρα έφτασε. Επιτέλους!».

β. Να αναγνωρίσετε το είδος των παρακάτω προτάσεων του κειμένου ανάλογα με: **i)** τα συστατικά τους και **ii)** τη σημασία τους:

- *Θυμάσαι την καλοκαιρινή μας κουβεντούλα στο χωριό;*
- *Επιτέλους!*
- *Και ο Σεπτέμβρης ήρθε.*
- *Μπείτε στη σειρά σας!*

[Μονάδες 4]

3ο Θέμα

Υπόθεσε ότι είσαι ο Γιάννης και γράφεις ένα ανάλογο κείμενο (περίπου 300 λέξεις) την επόμενη χρονιά για να καταγράψεις τη δική σου εμπειρία. Προσπάθησε να τηρήσεις το ίδιο επικοινωνιακό πλαίσιο και σκοπό του κειμένου.

[Μονάδες 10]

Νεοελληνική Λογοτεχνία

1ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Κείμενο

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ, «Θαλασσινά τραγούδια»

Θέματα **[Για τις απαντήσεις βλ. σελ. 143]**

1ο Θέμα

Ποια είναι τα συναισθήματα του ποιητή απέναντι στην ελληνική φύση και από πού το συμπεραίνετε;

[Μονάδες 6]

2ο Θέμα

Ποιο εκφραστικό μέσο αξιοποιείται περισσότερο στην πρώτη στροφή και τι προσδίδει στο ποίημα;

*Εναλλακτικά:**

Σημειώστε τρία επίθετα από κάθε κατηγορία στον παρακάτω πίνακα. Γιατί κατά τη γνώμη σας χρησιμοποιεί τόσο πολλά επίθετα ο ποιητής;

Επίθετα που δηλώνουν χρώμα	Σύνθετα επίθετα	Επίθετα που δηλώνουν ιδιότητα

[Μονάδες 6]

3ο Θέμα

Επιλέξτε ένα από τα παρακάτω:

α. Ποια εικόνα του ποιήματος θεωρείτε πιο ειδυλλιακή; Συμμερίζεστε τα συναισθήματα του ποιητή για τη θάλασσα; (περίπου 100 λέξεις)

β. Να μετατρέψετε το ποίημα σε πεζό. Τι νομίζετε ότι χάνει ή κερδίζει; (περίπου 100 λέξεις)

[Μονάδες 8]

* Οι εναλλακτικές ερωτήσεις δίνονται για να ασκηθεί ο/η μαθητής/-τρια σε περισσότερες ερωτήσεις. Στο 3ο θέμα όμως ο εκπαιδευτικός υποχρεούται να δώσει ένα θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης (το **α**) και ένα θέμα δημιουργικής γραφής (το **β**) και ο/η μαθητής/-τρια να επιλέξει να απαντήσει σε ένα από τα δύο. Βλ. και Εισαγωγή, σελ. 107-109.

Ιστορία

[Για τις απαντήσεις των ερωτήσεων βλ. σελ. 253]

Ομάδα Α

Επιλέξτε και απαντήστε 3 από τις 5 ερωτήσεις.

1. α) Ποια είναι τα χρονικά όρια του Κυκλαδικού πολιτισμού και σε ποιον χώρο αναπτύχθηκε;

β) Τι μαρτυρά την ανάπτυξή του στην 3η χιλιετία π.Χ.;

2. α) Με ποιους έχουν επαφές οι Κυκλαδίτες στη 2η χιλιετία π.Χ.;

β) Ποιος είναι ο σημαντικότερος οικισμός την εποχή αυτή;

3. Αντιστοιχίστε τα δεδομένα της στήλης Α με τα δεδομένα της στήλης Β.

Στήλη Α	Στήλη Β
1. Αγία Ειρήνη	**Α.** Θήρα
2. Φυλακωπή	**Β.** Πάρος
3. Καστρί	**Γ.** Σύρος
4. Κύνθος	**Δ.** Κέα
5. Ακρωτήρι	**Ε.** Μήλος
6. Σπεδός	**ΣΤ.** Δήλος
7. Φρούριο	**Ζ.** Νάξος

4. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά των κυκλαδικών ειδωλίων;

5. Ποια υλικά χρησιμοποιούν για τα αγγεία τους οι Κυκλαδίτες και πώς τα διακοσμούν;

Ομάδα Β

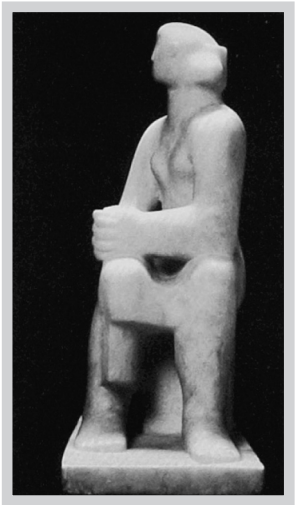
Επιλέξτε και απαντήστε 2 από τις 4 ερωτήσεις.

1. Πού στηρίζεται το συμπέρασμα των αρχαιολόγων ότι ο Κυκλαδικός πολιτισμός δεν ανέπτυξε κεντρική εξουσία;

2. Σε ποιους παράγοντες οφείλεται η ανάπτυξη του Κυκλαδικού πολιτισμού;

3. Τι φανερώνει η οχύρωση ορισμένων οικισμών και η μεταφορά άλλων σε λόφους μακριά από τη θάλασσα;

4. Το κυκλαδικό ειδώλιο είναι η πρώτη απόπειρα δημιουργίας μνημειακής γλυπτικής στην Ελλάδα. Τι εντύπωση σας γεννάται όταν το παρατηρείτε με προσοχή; Σκεφτείτε και έργα της σύγχρονης γλυπτικής, όπως αυτό του Χένρι Μουρ (στη διπλανή εικόνα), ενός από τους σημαντικότερους γλύπτες του 20ού αιώνα.



Καθιστή μορφή, 1930.
Έργο του γλύπτη
Χένρι Μουρ

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ

Μη σπαταλάς τον χρόνο σου σε ατέλειωτες ώρες επανάληψης!

- Απάντησε στα διαγωνίσματα.
- Έλεγξε τις απαντήσεις σου. Εντόπισε τα λάθη σου, διόρθωσέ τα και κάλυψε τα κενά σου.

Από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ κυκλοφορούν:

Για τη **Νεοελληνική Γλώσσα**:

- **ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**
  Δήμητρα Αλατζατζή, Δέσποινα Καλογεράκη
- **ΕΚΘΕΣΕΙΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**
  Παναγιώτης Εμμανουηλίδης, Έλλη Πετρίδου-Εμμανουηλίδου

Για τη **Νεοελληνική Λογοτεχνία**:

- **ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**
  Παναγιώτης Εμμανουηλίδης, Έλλη Πετρίδου-Εμμανουηλίδου

Για την **Ιστορία**:

- **ΑΡΧΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**
  Γιώργος Σμπιλίρης, Αγαθοκλής Αζέλης, Γαβρίλης Λαμπάτος

ISBN:978-618-03-0938-6
9 786180 309386
ΒΟΗΘ. ΚΩΔ. 80938